大觀錄

大觀錄北宋君臣名畫卷十二目錄

大觀錄北宋君臣名畫卷十二

吳郡吳升子敏彙輯

宋徽宗雪江歸棹圖卷

平遠山峯以青墨烘暈天色襯出有羣山凍合慘凜氣象下長坡不皴焦墨雜淡綠染林樹高四寸許點葉枝柯設顏色緣輕粉作雪人家村落散聚江皋山麓間江景俱勾染蘆葦夾葉有點金者晃耀之狀可掬小艇載雪蕩漾人物亦纖小格制頗與晉卿漁邨小雪相似但氣韻風度凝重蒼古直入王右丞堂奧洵天縱之藝能六法之大成也蔡楚公書法殊嚴整不類其人品係絹本高一尺長四尺五寸

雪江歸棹圖

宣和殿製

臣伏觀御製雪江歸棹水遠無波天長一色羣山皎潔行客蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之意盡矣天地四時之氣不同萬物生於天地間隨氣所運炎涼晦明生息榮枯飛走蠢動變化無方莫之能窮皇帝陛下以丹青妙筆備四時之景色究萬物之情態於四圖之內蓋神智與造化等也大觀庚寅季春朔太師楚國公致仕臣京謹記

宣和主人花鳥雁行黃易不以山水人物名世而此圖遂超丹青蹊徑直闖右丞堂奧下亦不讓郭河中宋復古其同雲遠水下上一色小艇戴白出沒於澹煙平靄閒若輕鷗數點水窮驟得積玉之島古樹槎枒皆少室三花快哉觀也度宸遊之跡不能過黃河艮嶽一舍許何所得此景豈祕閣萬軸一展玩間即曉本來面目耶

後有蔡楚公元長跋雖沓拖不成文而行筆極楚楚與余所藏題驟阮圖同結構一時君臣於翰墨中作俊事乃爾令人思藝祖韓王椎朴狀瑯琊王世貞題

按蔡楚公題有四圖此當是最後景耳題之十有六年而帝以雪時避狄幸江南雖黃麾紫仗斐亹於璚溟瑤島中而白羽旁午更有羨於一披蓑之漁翁而不可得又二年而北竄五國大雪沒駝足縮身穹廬與餐氈子卿伍吾嘗記其渡黃河一小詞有云孟婆孟婆你做個方便吹個船兒倒轉嗚呼風景殺且盡矣視雪江歸棹中王子猷何啻天壤題畢不覺三嘆世貞又題

朱太保絕重此卷以古錦爲標羊脂玉爲籤兩魚膽青爲軸宋刻絲龍衮爲引首延吳人湯翰裝池太保亡後諸古物多散失余往宦京師客有持此來售者遂竄裝

購得之未幾江陵張相盡收朱氏物索此卷甚急客有爲余危者余以尤物買罪殊自愧米顛之癖顧業已有之持贈貴人士節所係有死不能遂持歸不數載江陵相敗法書名畫聞多付祝融而此卷幸保全余所乃知物之成敗故自有數也宋君相流玩技藝已盡余兄跋中廼太保江陵復抱滄桑之感而余亦幾罹其釁乃爲記顛末示儆懼令吾子孫毋復蹈而翁轍也吳郡王世懋敬美父識

宣和主人寫生花鳥時出殿上捉刀雖着瘦金小璽真贋相錯十不一真至於山水惟見此卷觀其行筆布置所謂雲峯石色迥出天機筆意縱横參乎造化者是右丞本色宋時安得其匹也余妄意當時天府收貯維畫尚聯或徽廟借名而楚公曲筆君臣間自相倡和而翰

墨場中一段簸弄未可知耳王元美兄弟藏為世寶雖權相跡之不得季白得之若遇谿上吳氏出右丞雪霽長卷相質便知余言不謬二卷足稱雌雄雙劍瑞生莫生嗔妬否戊午夏五月董其昌

宋徽宗十八學士圖軸

絹本高三尺六寸闊一尺四寸絹素極精但微有斷處如琴紋耳唐十八學士圖六字籤題上首又一行書御筆二字下著天下一人押鈐瓢璽御製詩共六行每行五字如錢大末一行僅三字下鈐胡盧璽殿閣參差左平右城界畫工緻人物有奕棋者觀書者把筆題詠者供給使令前後離立姿貌豐碩衣褶古楚地坡湖石用烘染不作皴點色澤鮮潤筆法直是唐人轉覺伯時一圖遜此古雅

唐十八學士圖

御筆氏（御書）

有唐至治詠康哉闢館登延經濟才雝泮育賢今日盛彙征無復隱蒿萊（璽）

徽宗摹張萱虢國夫人遊春圖

絹本高一尺五寸長四尺二寸有金章宗標題前後鈐縫璽四方本身後押曲脚封字印男騎三女騎五六人物高六七寸馬首尾長如之設色鮮豔衣裝姿態俱古雅想見錦韉過處蘭麝香凝馳道間也

天水摹張萱虢國夫人遊春圖

豔質生成無筆墨跡應是神到垂戒之意如列國風於雅頌之前文孫老親翁道契善珍己丑秋八月王鐸觀題

徽宗摹張萱擣練圖

絹本高一尺一寸四尺餘金章宗細花黃綾籤題天水摹張萱擣練圖八字體即倣祐陵瘦金書明昌七璽俱全且鮮豔美人十二高可六寸許姿貌豐厚得唐人之態豈道君宮中所見皆玉環肥婢耶不然何設粉凝重若此拖尾麗箋古色奕奕照人張紳跋後

尚有高宗伯二跋未錄

天水摹張萱擣練圖

右宣和臨張萱擣練圖明昌以□望題籤款書七璽蓋亦愛之之深乃知嫫母之姿亦有效其顰者何耶齊郡

張紳

宋徽宗百合圖卷

紙本帶粉色高八寸長一尺八寸寫百合二枝意到筆成逈得天趣上畫御押鈐瓢璽小品中可悅目者

乇 御書

升平豐歲賣珠樓日月晶明雨露柔紫殿灑金橫軸在宣和天子極風流

絳蠟青煙舊識名保和新殿燕臣京折枝濃綠春風面故與羣公象太平 宋渤

宣和衰政自崇盈沈陸神州已兆形地下若逢渠藝祖爲言臣技進丹青

五國城鄰海一涯謳歌獄訟隔中華當時攜得金箋在好寫春風野草花 姚璲

上林華鳥日相催宮使新傳百合開二十四番春信晚

不知風自棟花來　齊郡張紳

湘妃竹下淚斑斑此日重瞳去不還百合幽禽苔石畔
春光不似紇干山　倪瓚

百合花殘六合塵汴宮啼鳥怨無人不知風雪龍沙地
還有圖中此樣春　勃海高啓

天閑艮嶽故饒春花鳥多情識道君偶爲美名圖百合
不知南北已瓜分　稽岳王彝

宋徽宗花雀橫卷

白紙本高九寸闊一尺四寸山茶橫榔各一株水墨點染小雀二棲樹梗上生趣靈動極寫生之妙

天 御書

宣和水墨山茶橫榔用筆簡略而生意自足非生知之聖何能至是耶　孟頫題

枝上雲深見羽毛金明池曉月輪高五樓不見棲鸞鳳已作人間鴝鵒巢　趙巖

雙禽棲穩宮中樹花石綱中第幾枝却意內家閑貌得龍煤香沁酒酣時　孫蕡題於穗石山房

宣和山禽蠟梅圖軸

絹本高二尺六寸闊一尺六寸左上壓天歷之寶右上壓奎章閣寶元文宗御藏物也山禽翎毛鮮豔蠟梅枝梗輕柔花葉妍嫩徽廟自題宣和二字上押御書大寶艮嶽宸清寓興寫生筆也

山禽矜逸態梅粉弄輕柔已有丹青約千秋指白頭

宣和殿御製弋（御書）

宋徽宗五色鸚鵡圖卷

絹本高一尺六寸長三尺二寸本兩幅方軸改爲大

卷泥金圓坐狀類鼓墩豎得於中橫木作架紫檀色

勾金鸚鵡繫其上翎毛纖細光彩陸離寫生能事宣

和畫之矣題字徑寸後幅書滿璽印緋豔奕奕

五色鸚鵡來自嶺表養之禁籞馴服可愛飛鳴自適往來

於苑囿中方仲春繁杏遍開翔翥其上雅詑容與自有一

種態度維目觀之宛勝圖畫因賦焉

天產乾臯此異禽遐陬來貢九重深體全五色非凡質舌

吐多言更好音飛翥自憐毛羽貴徘徊如飽稻粱心湘鷹

紺趾誠端雅爲賦新篇步武吟

趙幹江行初雪圖卷

絹本高八寸長十一尺首大字款一行學柳誠懸體最妙水村茆舍谿艇漁罾坡岸樵擔俱粉點作雪人物高可三寸狀貌怪異寒凛之態可掬水紋銀鉤纖細雪葦輕浮欲動沙磧頹壓交蔽畫法似院體一種而筆意灑落仍自具家數不屑依傍門戶金章宗墨筆題趙幹江行初雪圖七字壓明昌八璽亦靖康之難捆載以北者也元文宗鑒賞楷書神品二字壓天歷之寶於右奎章閣諸臣鑒題者共十二人

江行初雪　畫院學生趙幹狀

趙幹江行初雪圖

天歷二年十一月　日進入

奎章閣大學士光祿大夫中書平章政事知經筵事臣

趙世延
奎章閣學士院典籤臣張景先
奎章閣學士院參書文林郎臣柯九思
奎章閣學士院參書奉訓大夫臣雅琥
奎章閣供奉學士承德郎臣李訥
奎章閣供奉學士中議大夫臣沙剌班
奎章閣承旨學士奉訓大夫臣李泂
奎章閣承旨學士朝散大夫中書左司郎中臣朶來
奎章閣侍書學士翰林直學士中奉大夫知制誥同脩
國史兼經筵官臣虞集
奎章閣侍書學士資善大夫中書左丞臣撒迪
奎章閣大學士光祿大夫知經筵事臣忽都魯都兒迷
失

李營丘茂林遠岫圖

絹本高一尺三寸長四尺一寸山峯層次皴高無遠岫樹小點葉無茂林景與名絕不相蒙且按張天駿跋有舟車往還亭館森鬱語今大抵皆無但如雲林跋題品之佳書法之精的係真蹟似確見營丘茂林遠岫本以題者傳世既久或因絹素已爛宋元諸名跋遺棄可惜遂將此圖配入亦未可定然循名核實未免對此茫茫舉目有河山之異耳至向玉二跋玉書不經見未敢妄肆雌黄也

曾祖母東平夫人實申國文靖公之孫樞使惠穆公之女也右李營丘成所作茂林遠岫圖即曾祖母事先曾祖金紫時簽具中小曲屏大父少卿靖康間南渡與趙昌徐熙花鳥攜以來今皆保藏敬書所自以詔後世嘉

定己卯歲冬至日古汴向玉若冰因再裝池以示友人
姚子晦徐元海夏齊卿朱仲幾劉宋儒題
李營丘平生自貴重其畫不肯輕與人作故人間罕得
米南宮至欲作無李論蓋以多不見真也此卷林木蒼
古山石渾然徑岸縈迴自然趣多類荆浩晚年合作至
正乙己六月二十日吳城盧氏樓觀延陵倪瓚
李營丘作茂林遠岫圖倪雲林評其有渾然天趣者也
東平夫人之曾孫嘗識其曾祖金紫時小曲屏之具今
觀其峯巒疊翠草木聯青舟車往還亭館森鬱有無限
真賞良可嘉也內監吳公用誠得之不啻拱璧余特識
之如右云時弘治三年秋八月廿五日也文華殿直之
暇雲間張天駿

李咸熙寒鴉圖

絹本高五尺闊二尺三寸上篆寒鴉圖三字古木一

林約五株枯梢盤根槎枒屈曲鴉棲柯枝地坡三四

層樹從石罅迸出蹊徑高妙氣韻清佳然名雖營丘

實出河陽也題跋極精可玩

寒鴉圖

余觀此畫林深雪積寒色逼人羣烏翔集有飢凍哀鳴

之態亦可謂能矣子昂

飢凍哀鳴不忍觀使余一見卽心酸明年豐稔春風暖

遠舉高飛羽力寬貫雲石題

老樹枯苔雪乍晴飢烏飛集噤無聲蒺藜沙上花開早

且讓春風與燕鶯延祐元年七月山邨人仇遠

殘雪羣烏下草萊林棲不定自鳴哀畫工筆底天機熟

只欠遙空獨鶴來恕齋班彥功

雪後寒林玉壓枝飢鳴翔集不成飛世間多少無知物
不似羣烏預識機行齋陳遘

李營丘觀碑圖

絹本高四尺餘闊三尺石坡勾勒三四層筆勢縱橫
坡上林木欹斜有空曠之致碑高尺許趺坐龜首極
精旁一人戴笠一人騎白贏仰觀一童子執杖隨行
面貌古雅絕得唐人三昧碑上小字二行一書李成
畫樹石一書王曉補人物曉畫不可見惟此圖着人
物得與營丘並傳耳

李成畫樹石

王曉補人物

范中立秦隴峻勢圖卷

雙緋絹本高六尺闊三尺二寸山嶺巑嶼皴法變換

雨點本色絕似斧劈氣勢甚壯林樹全用焦墨猝點

不作柔枝曲節村落屋宇行筆倔率真類河朔傖父

面目然妙有古致松雪所以有古今絕筆之稱也

范寛本名中立其爲人簡率故人以寛名之所畫山皆

寫秦隴峻拔之勢大圖闊幅山勢逼人真古今絕筆也

子昂題

此旣言爲中立筆不在大松雪翁猶言其大圖闊幅者

殆是雄覽中原卽高求深更欲盡寛能事耳今夫山一

卷石之多及其至也翁當以爲何如龔璛

范寛墨法似營丘散落人間二百秋咫尺畫圖千里思

山青水碧不勝愁王蒙

范翁作畫絕代無巖壑交錯青珊瑚玉堂仙人妙題品
千載見題如見圖亂後圖書絕狼藉奇珍委地無人識
蕭條錦褾世間稀拂拭墨痕三嘆息嘉興葉廣居
范寬筆法天下稀峯巒峭拔尤崛奇龍翔鳳舞入霄漢
白晝慘澹陰雲垂玉堂仙人揮翰手綵筆留題世希有
秖今流落百餘年滿紙龍蛇欲飛走蜀郡劉元佐
魏公善書亦善畫祕閣圖書慣臨寫歸來見此雙眼明
命題即重千金價法書名畫兩入神當時好事無存者
舊圖折裂懸高堂半紙雲煙自瀟灑何年神品久復合
二妙俱傳千載下西江張附鳳
丘壑胸中起龍蛇筆底生斯人皆沒世羡爾獨鍾情未
識真為幻徒聞畫有聲誰能寫廬阜翠色到窗楹陵陽
牟魯

范中立雪柳圖軸

三幅絹本高五尺二寸闊四尺八寸款書曜州范中立畫六字山頭皴擦直上無繁筆碎墨樹石簡略惟以焦墨繪大柳狀如蔚州炭法奇而正真取裁於終南太華得其雄偉之氣者非施青配綠所得望其藩籬也石谷先生與王司農札云購價當得三百金其貴矣然圖身高大懸之高堂素壁雅稱耳

曜州范中立畫

董北苑夏景待渡圖卷

黃絹本高一尺五寸六分長九尺六寸絹素極精起首沙坡剔細草坡下谿流縈繞布景空靈中幅結構縝密山峯層丘壘巒焦墨大披麻皴高厚雄壯山麓谿迴徑折爲山家出入沙路迤左則村墟煙落夏木陰陰鷗渚漁汀犬牙相錯緣谿小柳毿毿畫法尤異渡艇東西往來搖曳於滄波窈靄間待渡人物有着紅衣者氣韻之厚用筆之古不可於形似中淺測也元文宗時曾藏內府柯丹丘鑒定神品鈐有天歷御璽虞集李泂雅琥俱應制題詩於後末董宗伯跋謂載入宣和畫譜而卷中未有標籤璽印不解何故

夏景山口待渡圖

右董源夏景山口待渡圖觀其岡巒清潤林木秀密漁

翁游客出沒於其間有自得之意真神品也天歷二年正月奎章閣參書臣柯九思鑒定恭跋

董源夏山何可得嘉木千章鐵作畫層巒總含兩氣潤百谷正受川光溢犬牙洲渚會洑洄滄江散落碣石開山田何處無耕鑿尋源不得空徘徊柳下行人將自適臨流不渡心爲惻我楫孔堅舟孔安奉子以濟諒非難奎章閣侍書學士臣虞集

山勢似連城迢遙久未平得鮮漁子去穿翠野人行欲渡澄潭怯猶憐小艇橫誰能不受暑茆屋傍谿清奎章閣承旨學士臣李泂謹題

嘉木千章合晴江萬里開山雲依白日茆屋枕蒼苔沙鳥飛飛下漁舟泛泛來田家望霖雨誰爲浥塵埃奎章閣參書臣雅琥謹題

董北苑夏景山口待渡圖真蹟宣和畫譜載後入元文宗御府柯九思虞集等鑒定甲子六月觀因題董其昌

董北苑瀟湘圖

澹黃絹本高一尺五寸長四尺二寸質理膩厚五代縑素之最佳者初作汀渚剔細葭弱葦下作沙坡三女人向左而行二衣紫一隨後再左則湖濱有五人冠幘張樂器秖候卽所謂洞庭張樂地也中流一舴艋共六人一人橫篙於前一人搖櫓於後向西而來中一貴人設倚坐後一人侍立一人執蓋以蔽貴人前一僧迎面跪作啓請狀卽所謂瀟湘帝子游也人物高可五六分葦渚閒復隱隱有六艇往來再左則平遠山峯淡墨點子皴若浮非浮似虛非虛行筆雖縹緲輕逸而其氣仍雄肆磅礴此等靈筆異墨殆沛公乃天授非人力皴山坡下漁者十人布網漉魚取次登陸再左則二人操舟出於葦畔布局造境俱在

意外筆前善乎董文敏之言曰巨然於此還丹梅道人嘗其一臠而我　朝王文通謂得此寶雖城墮家失不宜𡡉宜快參兩公語則此圖寶重更當何如董前題藍引首十八行後學懷素字如拳大計二十行前後兩角不全方印即宣和收藏連珠璽也袁氏二

印鈐首卷

此卷余以丁酉六月得於長安卷有文三橋題董北苑字失其半不知何圖也既展之既定爲瀟湘圖蓋宣和畫譜所載而以選詩爲境所謂洞庭張樂地瀟湘帝子遊耳憶余丙申持節長沙行瀟湘道中蒹葭漁網汀洲叢木茅菴樵徑晴巒遠隄一一如此圖令人不動步而重作湘江之客昔人乃有以畫爲假山水而以山水爲真畫者何顛倒見也董源畫世如星鳳此卷尤奇古荒

率僧巨然於此還丹梅道人嘗其一臠者余何幸得臥遊其閒耶董其昌題己亥首夏三日

舟行諸巖欲動雲吞雨吐時靉霴微下未審有渰之聲在簷石歟在絹素歟爲右憲袁親家收藏如此至寶葵丘城隍家失有此數幀不宜變宜快也王鐸[印]

余以丙申持節吉藩行瀟湘道中越明年得此北苑瀟湘圖乃爲重游湘江矣今年復以校士湖南秋日乘風積雨初霽因出此圖印以眞境因知古人名不虛得予爲三游湘江矣忽忽已是十年事良可興感萬歷乙巳九日前一日書於湘江舟中董其昌

萬歷癸丑射陽湖舟中閱四月十七日

董北苑秋山行旅圖

澹黃絹本高四尺五寸闊一尺七寸縑素精美有宋璽一大方突兀一山不別作峯巒襯帖氣勢雄渾天色墨青渲暈山腰雲氣烘截淋漓鮮潤松樹一林焦墨皴松間山徑峭直一人袒胸露乳從下而入一童執卷隨行又二人苙屩擔簦自上而出一上一下行旅宛然皴法全用大披麻位置聯絡照應虛實備具大家法度北苑爲南宗開山之祖此圖純乎力量尤平生傑作五色煙霞筆頭縈繞殆是化工默運後學徒有仰鑽瞻忽之歎而已董宗伯前題上玉柱綾後

題書堂

董其昌觀因定

北苑畫米南宮時止見五本予家所藏凡七本以爲觀

止矣都門又見夏口待渡卷吳閶泊舟又見此本皆世之罕物其昌重題

董北苑溪山行旅圖

黄絹本高四尺五寸闊一尺六寸本兩幅絹軿障失去其半僅存此幅山峯樹石又脫去五六寸啓南所定半幅董源者是也水墨披麻皴不作虛皴筆皴中積大小白石所謂礬頭也史稱北苑供奉南唐金陵山水都其粉本良然大樹俱點葉林麓森鬱人物不盈寸舟車屋宇羸驢諸物畢具北苑畫他本極渾厚此獨豪爽有綿裏鐵之妙蓋畫集大成筆墨所至無不左右逢源也董文敏二跋書邊綾上下

余求北苑畫於江南不能獲萬歷癸巳暮春與友人飲顧仲方第因語及之仲方曰公入長安從張樂山金吾購之此有真跡乃從我郡馬耆卿清和尚往者先是余少時於清公觀畫猶歷歷在眼特不知為北苑耳比入

都三日有徽人吳江邨持畫數幅謁余余方肅客倦甚未及發其畫首叩之曰君知有張金吾樂山否吳愕然曰其人已千古矣公何謂詢之亟也余曰吾家北苑畫無恙否吳執圖以上曰即此是余驚喜不自持展看之次如逢舊友蓋亦有冥數云辛丑五月廿六日記玄宰

此畫為谿山行旅圖沈石田家藏物石田有自臨谿山行旅用隸書題款亦妙品也玄宰

董北苑龍宿郊民圖

雙幅絹圖方五尺山峯峻厚重絳色披麻皴點苔若瓜子大純是王右丞李思訓法後趙松雪畫山每作藍本樹高二尺餘結林茂密人物不盈寸衣紅白不一皆操手而渡一人執小紅旗前導浮木筏上林巒一鐙若指頂四圍飄帶飛揚未知何解第絹已浥損樹石人物似後人補綴不免甜賴唯山峯氣韻神古耳董文敏謂得此圖可稱滿志文敏深入畫理推許如此豈愛此一山若星鳳餘筆遂爲掩護耶

龍宿郊民圖不知所取何義大都簞壺迎師之意蓋藝祖下江南時所進御者名雖諂而畫甚奇古

余於丁丑年三月晦日之夕然燭試作山水畫自此日復好之時往顧中舍仲方家觀古人畫若元季四家多

所賞心顧獨師黃子久凡數年而成既解褐於長安好事家借畫臨仿宋跡馬夏李唐最多元畫寥寥也辛卯請告退里乃大披吾鄉四家潑墨之作久之謂當遡其源委以北苑爲師而北苑畫蓋不多得得谿山行旅是沈石田平生所藏且自臨一再流傳江南者而考之畫史北苑着色青綠絶類李思訓以取學行旅圖未畫北源法丁酉典試江右歸復得龍宿郊民圖於海上潘光祿自此可稱滿志矣山居二十餘年以北宋之蹟漸收一二十種惟少李成燕文貴今入長安又見一卷一幅而篋中先有沈司馬家黃子久二十幀自此觀止矣如君平卜肆下簾之後正勿復卜矣

李伯時龍眠山莊圖

圖計十幅絹素精爽完美山峯樹石皴斮渲染毫芒入細人物鞍馬分遠近大小而貴游與使令殊等茆茨瓦屋界畫區別布景幽深綿密中仍具清真古雅之趣無上神品也每幅宋月白斜紋綾隔水頼濱對題末綴跋語下有宣和中秘印贉尾王行儉長題圖本二十幅坡公爲作記元時割坡記與圖之半釐而爲二分上下卷此隔水頼濱題者上卷也余頃獲之坡公所謂使後來入山者信足而行自得道路益有徵云

第一圖墨禪堂起訖第十圖垂雲沜止

絹高八寸長三尺七寸岡阜綿亙貳騎前行後騎從崖口轉而出一人在上坡石梁擔囊篋僂背行木杪

又一沙彌露半體攜笻而下離騎數十武一人荷蓋前導山深林密細勾雲氣遮左樹木疎頭夾紅葉峯迴路轉一人擔竹篚向山腰茅山行稍下則方亭再下邃屋長廊竹木護繞屋後欄戶架紅欄橋橋外樵徑縈紆點葉小樹參差棘籬矮屋錯落野田間人騎雜沓竟成寸豆天造奇筆也詩二行題系詩下

此心初無住每與物皆禪如何一九墨舒卷作山川

右墨禪堂

絹長一尺二寸四山環繞主峯稍峻其麓着莊屋青苔石砌歷階而上前堂後閣簷瓦鱗次周遭圍粉牆牆外徧植杉樹護棘籬左築高亭右團小邨落田畔寸人策騎歸莊一童隨後莊前坂田亘畝田中編籬作花圃圃側茅茨相向直南一亭如暸望後擁翠微

山俱點子皴溝塍樵路縈紆如蛇詩題共二行

清谿便種稻秋晩連雲熟不待見新舂西風瓣自足

右雲瓣閣

絹長一尺三寸岡石對峙坡勢平衍别莎草一僧披袈裟拄杖而來編竹作長籬界畫工緻籬門半啓庭側竹樹扶疎香臺上二鳥棲啄草堂寛敞累石成基中供佛坐虛簷懸磬几案列淨瓶鑪鼎兩人對坐寫經旁一童子侍左楹一人潔器皿伺食右舍一人執爨釜甑煙生簷外貯水甕架竹筒引泉注入右茂林磐石間一人巾服策杖而去結構精到人物古雅氣韻鮮潤令觀者神怡也詩題二行

蒼壁立精鐵懸泉瀉天紳山川見已久指與未來人

右陳彭漈

絹長一尺二寸密樹深林夾葉墨葉枝幹斜紛根節
磥砢如屈鐵樹杪雲氣虛翕瀑布若銀河直瀉崖峽
怒開潭中噴濤滚雪三人磐坐仰觀遨左峭壁叢草
如蘭下古松盤互一人秉耒荷筐歸詩題四行

白龍晝飲潭石壁修尾掛幽人欲下看雨霽晴相射
右玉龍峽

層崖落飛泉微風動喬木坐遣谷中人家家有琴筑
右泠泠谷

絹長一尺一寸五分籬屋林阪村居錯落層山並點
葉小樹乳泉從巖竇激越迴湍下注磵溝多作叢篠
平岡一人箕坐觀泉一人扶笻而來隔磵一人曳杖
立於峒口石罅剔莎草上蒙茸古樹掩覆詩二行

團團寶華巖垂垂蔭珍木歸來得商鼎試浴谿邊淥

右寶華巖

絹長一尺二寸大山如覆釜層皴壘染山凹刷細草雜樹蘢葱右側高樹葉如檉柳根若雷侵雨剝嶙峋塊磊平坡寬衍栽四松中大磐石設筆硯書卷兩人對坐石上一展卷一點筆左一人長髯立坡間看二童子剷草右樹根邊設大鼎一雙髻小童蹲而洗盞一人捧盤盂從樹罅出坡脚勾澗水詩二行

倚崖開翠壁臨潭置苔石有所獨無人君心得未得

右觀音巖

絹長一尺二寸山圍水繞巖石如湖峯玲瓏漏穿峭壁淡墨皴擦藤蔓倒垂瀑布懸澗而下洄爲澄潭波紋細勾潭之上一人持羽扇凭高晏坐一人側坐石坳潭之下一人扶杖蹲坐一僧披袈裟一人捧茶甌

僧俯接後一童攀茗具度礀而來後坡設石牀下童子扇茗爐一竹筐貯側詩二行

巖花不可攀翔蕊久未墮忽下幽人前知子觀空坐

右雨花巖

絹長一尺二寸餘石橋橫礀一人椎髻拖杖攜筐入山一小兒尾後又一人赤足持筠籃從坡而下林樹點葉扶踈有古木臃腫止臏枯根者正中峭壁硌砑流泉下注潭形如盂波紋渟泓一人坐而濯足一人植杖徙倚一人隔潭對坐絕頂山童攀樹俯瞰迤左岸壁層層雜樹根株槎枒藤蔓纏絡詩二行

谿深龜魚驕石瘦椿栟勁借子木蘭船寬我芒鞵病

右鵠源

絹長一尺一寸上層夾葉古樹如障如蓋中層崖壁

勾廓皴染墨骨神古下層大谿水湛波渟方舟並駕

無篷席中鋪平板四人偶坐一揮羽扇三觀書一人

坐船頭横篙濯足一坐船尾植篙野望詩二行

山閑稍有路水放亦成川游人得所息真言才澹然

右發真塢

山居少華麗牽茅結淨屋此間不受塵幽人亦新浴

右薌雲塢

未見垂雲泝其如歸輿何路窮雙足熱爲我洗盤陀

右垂雲泝

絹長一尺二寸石徑斜闢二人牽騎登頓而上一童

隨後兩旁夾葉雜樹墨葉成列兩人臨崖觀瀑隔旅

又行旅二人嶺俱點葉小樹正中峭壁夾峙瀑布直

下潫瀉谿谷迤左峯頂搆屋絶小雜樹溟濛可辨屋

後層巒巑削皴點勾染形勢變換下小樹參差攢聚

詩三首共六行

伯時作龍眠山莊圖由建德館至垂雲沜著錄者十六處自西而南凡數里巖崿隱見泉源相屬山行者路窮於此道南谿山清深秀峙可游者有四曰勝金巖寶華巖陳彭漈鵲源以其不可緒見也故特著於後子瞻既為之記又屬轍賦小詩凡二十章以繼摩詰綱川之作云

右龍眠山莊圖一卷宋李公麟伯時畫伯時舉進士入官以博學好古有盛名其畫蓋取晉唐諸名家所善以為已有論者謂鞍馬過韓幹道釋追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉瀟灑如王摩詰在宋當為第一手元符間歸老山中作此圖其景由建德館至垂雲沜十有

題龍眠山莊圖後

六又道南谿得勝境之可賞者有四皆山水清秀竹樹茂美喧囂塵俗之所不到東坡爲之記頴濱又爲賦詠蓋妙絕一時人所寶愛不啻若拱璧夫景以畫而傳畫則以人而重東坡先生高風大節百世之望也凡詞翰之所賁及者天下其誰不重之然則龍眠山莊豈獨賴畫而顯哉先生嘗言君子可以寓意於物而不可留意於物寓意於物則物嘗爲我樂留意於物則物足以爲吾病伯時之矻矻於此蓋留意之病也先生之文出於天縱以狀物適情如風發震霆欻然變化於俄頃之閒於其所當止而止焉非所謂寓意於物者乎今數百年龍眠山川固在也其所經營締構不可得而見矣所可見者文章圖畫而已則文章圖畫固可以爲不朽之託哉雖然亦有時而敝也特聊以寓意焉耳文選郎中龍

士郁得此卷以求予言因題其後以歸之

士郁求予題予許之久矣不欲孤其意勉綴數語既授之藁又欲予親書書及其半而苦之蓋滿眼黑花不能成字遂閣筆至次日乃畢此亦余留意之病也景泰四年八月八日抑菴老人王行儉書於吏部之南軒是年已七十五矣

右跋白紙畫烏絲字大逾指頂時押江表二字印後鈐泰和王直抑菴二印按公名直字行儉泰和人永樂二年進士歷事仁宣二廟累官吏部尚書天順復辟乞歸越五載卒年八十四謚文端居翰林三十餘年與宗伯英齊名稱二王著抑菴詩集此跋題於景泰中正公爲冢宰時日書於南部南軒尤合也

又設色蓮社圖軸

絹本高二尺七寸闊一尺五寸五分但多裂紋耳山水竹木殿宇人物淺設色石作湖峯玲瓏漏穿命意高古絶得唐人韻度有祐陵標題上押宣和雙龍二璽下押政和長方璽社中諸賢以金書署名李沖元記一篇文太史蠅楷書於詩堂末又自識二行龍眠畫斷以此與山莊圖爲神妙雙詣之品知無閒言也

李公麟蓮社圖

蓮社圖記

龍眠李伯時爲余作蓮社十八賢圖追寫當時事按十八賢行狀沙門惠遠初爲儒因聽道安講般若經豁然大悟乃與其弟惠持俱棄儒落髮太元中至廬山時沙門惠永先居香谷遠欲駐錫是山一夕山神見夢稽首

留師忽於後夜雷電大震平旦地皆坦彝材木委積江州刺史桓伊表奏其異爲師建寺是爲東林因號其殿爲神運時有彭城遺民劉程之豫章雷次宗雁門周續之南陽宗炳張詮張野凡六人皆名重一時棄官捨緣來依遠師復有沙門道昺曇常惠叡曇詵道敬道生曇順凡七人又有梵僧佛馱跋陀羅佛馱耶舍二尊者相結爲社號廬山十八賢時陳郡謝靈運以才自負少所推與及來社中見遠師心悅誠服乃爲開池種白蓮求預淨社遠師以其心亂拒而不納陶潛時棄官居栗里每來社中或纔至便攢眉迴去遠師愛之欲留不可得道士陸修靜居簡寂觀亦常來社中與遠相善遠自居東林足不越虎谿一日送陸道士忽行過谿相持而笑又嘗令人沽酒引淵明來故詩人有愛陶長官醉兀兀

送陸道士行遲遲沽酒過谿俱破戒彼何人斯師如斯
又云陶令醉多招不得謝公心亂去還來者皆其事也
此圖初爲石路與清流激湍縈帶曲折踰石橋谿迴路
轉石巖一又繚而上石巖一二巖之閒有方石池種白
蓮花巖之傍有石梯度山迤邐而去不知所窮當圖窮
處橫爲長雲蔽覆樹腰巖頂其高深遠近蓋莫得而見
也傍石池有高崖懸泉下瀦爲潭支流貫池下注大谿
激石而湍浪者虎谿也巖之外遊行而來者二人一人
登嶺出半身者宗炳也一人躡石磴而下者曇順也巖
中爲經筵會講者六人一人踞牀憑几揮麈而講說者
道生也一人持羽扇目注懸猿而意在深聽者雷次宗
也一人合掌坐於牀下者道敬也一人相向而坐者曇
詵也一人執經卷跪聽於其後童子一舒足搔首有倦

聽之意蓮池之上環石臺坐而箋經校義者五人石上列香鑪筆硯之具一人凭石而坐者劉程之也一人手開經軸倚石而回視者張詮也一人正坐俯而閱經者惠叡也一人回坐拱手傍視而沈思者惠持也一人持如意而指經者惠永也一人捧經篋與童子持如意立其後又童子跪而司火持鋏向鑪而吹一人俯鑪而方烹捧茶盤而立者一人傍有石置茶器又一巖中有文殊金像環坐其下爲佛事者三人一執鑪跪而歌唄者曇常也一人坐而擎拳者道昺也一人執經卷而坐者周續之也臨谿偶坐者二人皆梵僧一人袒肩持短錫者跋陀羅也一人舉如意據膝而坐者耶舍也童子一卷髮一面持羽扇立其後一人露頂坦腹仰觀懸泉坐而濯足者張野也童子持巾立其側又蹲而汲者一人

石橋之傍峭壁崛起前有僧與道士相挺而笑者遠公送陸道士過虎谿也一人貌怪雄視挺巾瓶而立者捕蛇翁也童子負杖却立而待一人乘籃輿者淵明之迴去也淵明有足疾嘗以竹籃爲輿其子與門生肩之前者若欲憩而不得後者若甘負而忘倦蓋門人與其子也童子負酒瓢從之一人持貝葉騎而方來者謝靈運也傍一人持曲笠童子負笈前騎而行凡爲人三十有八馬一猿一鹿一器用草木不復以數計人物瀟落泉石秀潤追千載於筆下萃羣賢於掌中開圖恍然若與之接揮麈而談者如欲懸河吐屑肆辯而未停默坐而聽者如欲屏息杜意審諦而冥冥沈思者如欲鉤深味遠叩玄關宅靈府而遊乎恍惚之庭梵唄者如欲轉喉鼓舌而有雲雷之響與海潮之聲行往來者如御風而

遐舉坐臨水者如騎魚而將去笑執手者軒渠絶倒達於衣冠蓋其心手相忘筆與神會而妙出意表故能奴隸顧陸童僕張吳跨千載而獨步非十八人者不足以發伯時之筆非伯時不足以寫十八人之趣豈非泉石膏肓煙霞痼疾其臭味相似故形容之工若同時而共處者也伯時於予爲從兄實山林莫逆之友爲此圖凡三十八日而成余得之遊居寢飯其下客來觀者或未知蓮社事因記其後覽者當自得之也圖成於元豐庚申十二月二十五日越明年辛酉正月二十六日龍眠李沖元元中記絹本長二尺四寸高九寸凡五十三行

嘉靖丙午正月既望文徵明書時年七十有七

按晁補之雞肋集亦有蓮社記其所稱人物與此微有不同覽者當更詳之 徵明

李龍眠三馬圖卷

紙本高九寸長四尺二寸凡三幅每幅畫一馬狀所禽羌牽之用筆尖勾勒人馬如屈鐵絲洗空作家宿習純乎士氣坡公題贊小行楷墨光熊熊朗映人目非是馬不能副公書非公書不能重是馬殆所謂二美競爽也宋元跋者九人紫芝道人乃周少隱箸竹坡詩話者王震定國姪知蔡州東坡有詩送之夢得張姓東坡爲譔郭恕先畫贊者非葉石林也子壽楊椿字本蜀人流寓吳中爲元將脫寅參謀死淮張之難吳興張文蔚爲之誄固忠義士也　卷首有紹興璽知南渡後曾入內藏經思陵御覽者也

三馬記

元祐初上方閉玉門關謝遣諸將太師文彥博宰相呂大

防范純仁起諸生游師雄行邊飭武備師雄至熙河蕃官
包順請以所部熟戶除邊患師雄許之遂禽猾羌大首領
鬼章青宜結以獻百官皆賀且遣使告永裕陵時西域貢
馬首高八尺龍顱而鳳膺虎脊而豹章出東華門入天駟
監振鬣長鳴萬馬皆瘖父老縱觀以爲未始見也然上方
恭默思道八駿在廷未嘗一顧其後圉人起居不以其時
馬有斃者上亦不問明年羌溫谿心有良馬不敢請進於
邊吏願以饋太師潞國公詔許之蔣之奇爲熙河帥西番
有貢駿馬汗血者有司以爲非入貢歲月留其使與馬於
邊之奇爲請乞不以時入事下禮部軾時爲宗伯判其狀
云朝廷方却走馬以糞正復汗血亦何所用事遂寢於時
兵革不用海內乂康馬則不遇矣而人少安軾嘗私請於
承議郎李公麟畫當時三駿馬之狀而使鬼章青宜結效

之藏於家紹聖四年三月十四日軾在惠州謫居無事因
相書畫追思一時之事而歎三馬之神駿乃爲之贊曰
吁鬼章世悍驕奔貳師走嫖姚今在廷服虎貂效天驥立
內朝八尺龍神超遙若將西燕昆瑤帝念民乃下招籋歸
雲逝房妖

題龍眠畫鬼章牽錦膊驄

漢武愛名馬將軍出西征蹀血幾百萬侯者七十人區
區僅得之登歌告神明後來龍眠子心通大宛城落筆
動九州駿氣橫四溟迢迢歷萬里矯首瞻彤廷不假貳
師力汲黯何庸爭重譯自朝貢天王今聖明政和壬辰
歲仲夏蓮池生書

己酉四月二十□日□禾借□觀于真齋□英彥記之

頃遊洛下見此圖於范元實水南新第蓋其尊內相滄

夫公元祐中得此伯時父者其後元實攜以歸蜀未十年復見於長安趙端殿公才家不謂今日流落吾里觀龍眠之畫東坡之贊毛龍神駿絶世二妙其價不減曹將軍與太府韓丞師子可以寶傳無窮矣紹興壬子十月既望紫芝道人跋於壺居

右龍眠居士李伯時畫三馬圖東坡先生贊之伯時畫妙絶一時畫馬尤工與唐江都王爭優劣三馬固神駿非伯時意匠之巧未易能寫真傳遠也東坡之贊雄傑偉麗翰墨精奇真可寶藏後世觀伯時之畫讀東坡之文想望元祐君臣之忠厚於數千載之下當撫卷而三歎也紹興甲寅冬十二月七日開封王震書

蘇李二公百夫之特圖讚三馬四方爲則夢得拜題

李伯時所畫青宜結三馬圖筆畫簡遠初疑其真若置

諸韓閒誰復疑者蘇內史謫惠州時書特佳詞語又警
拔似居徐季海羊曇之右甲寅歲十二月五日王緯借
觀於荊南官舍

古人畫馬形與骨今人畫馬色與肉唐有韓幹筆意奇
宋有龍眠可相續今朝偶見西馬圖眼如懸鈴膝團麴
短騣兩耳雙竹批風入四蹄如鐵踣宗伯老蘇亦閑雅
贊以詩文過金玉嗚呼安得九方皐見此應須少回矚
齊東野老兀顏子敬題於南徐聽雨齋

神龍來自大宛西騰達清秋十二䮤今日天閑多駿骨
玉門沙遠草凄凄子壽

渥洼汗血真龍種千里霜蹏買餘勇閶闔牽來三匹練
霧鬣霜鬘欲飛動龍眠居士筆有神獨憐神駿爲寫真
雪堂老翁親灑翰妙墨著楮光如新三百年間一蕭瑟

此書此畫俱難得市骨猶拚五百金此卷應當萬金直
方今四海同一家玉關咫尺無塵沙十二閑中盡騠駃
不須更畫青宜結京口俞希魯
東坡先生三馬圖贊文似班孟堅書如徐季海杜工部
詩云畫手看前輩吳生遠擅場爲是耶董其昌藏於寶
鼎齋

李伯時五馬圖卷

澄心堂紙本高一尺長六尺馬五匹各一番奚牽繫俱墨畫奚人帽摺間略有傅色者純用筆尖描寫而雄姿精魄無不攝入毫端神品也每匹後山谷小行書箋題惟第五匹無箋恐即伯時畫死之滿川花耳後跋大行書結體可四分亦有騏駿颯爽之態伯時馬上掩曹韓下開龔趙山谷書濟美文忠齊名米蔡合是二妙以有此卷豈非瓌寶況曾空青紹興間跋追敘源流尤不禁感慨係之云

右一匹元祐元年十二月十六日左騏驥院收于闐國進到鳳頭驄八歲五尺四寸

右一匹元祐元年四月初三日左騏驥院收董氈進到錦膊驄八歲四尺六寸

右一匹元祐二年十二月廿三日於天駟監揀中秦馬好頭赤九歲四尺六寸

元祐三年閏月十九日温谿心進照夜白

右一匹青花驄原無籤恐即是滿川花也

余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中士大夫多歎息伯時久當在臺閣僅爲善畫所累余告之曰伯時丘壑中人暫熱聲名儻來之軒冕此公殊不汲汲也此馬駓駿似吾友張文潛筆力瞿曇所謂識鞭影者也黄魯直書

余元祐庚午歲以方聞科應詔來京師見魯直九丈於酺池寺魯直方爲張仲謨箋題李伯時畫天馬圖魯直謂余曰異哉伯時貌天廄滿川花放筆而馬殂矣蓋神駿精魄皆爲伯時筆端取之而去實古今異事當作數

語記之後十四年當崇寧癸未余以黨人貶零陵魯直亦除籍徙宜州過余瀟湘江上因與徐靖國朱彥明道伯時畫殺滿川花事云此公卷所親見余曰九丈當踐前言記之魯直笑云只少此一件罪過後二年魯直死貶所又廿七年余將漕二浙當紹興辛亥至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽汎舟訪劉延仲於眞如寺延仲遽出是圖開卷錯愕宛然疇昔拊事念往逾四十年憂患餘生巋然獨在彷彿弔影殆若異身也因詳敘始末不特使來者知伯時一段異事亦魯直遺意且以玉軸遺延仲俾重加裝飾云空青曾紆公卷書

李伯時九歌圖卷

絹本高八寸長八尺餘圖祗按文選所載東皇太乙少司命雲中君湘君湘夫人山鬼凡九歌其删去者不圖也墨筆作山水樹石屋宇舟輿人騎俱極纖細人物間施淺絳色圖之景各隨歌所詮次而描摹之每圖虛其左曹緯爲書歌書法殊淸勁有筆力絹尾吳傅朋題小楷一行及長跋最精妙

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劍兮玉珥璆鏘鳴兮琳琅瑤席兮玉瑱盍將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩倡靈偃蹇兮姣服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣兮樂康東皇太乙

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留爛昭昭兮

未央蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱遊兮周章靈皇皇兮既降猋遠舉兮雲中覽冀州兮有餘橫四海兮焉窮思夫君兮太息極勞心兮忡忡 雲中君

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修沛吾乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流望夫君兮歸來吹參差兮誰思駕飛龍兮北征邅吾道兮洞庭薜荔拍兮蕙綢承荃橈兮蘭旌望涔陽兮極浦橫大江兮揚靈揚靈兮未極女嬋媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君兮陫側桂擢兮蘭枻斲冰兮積雪采薜荔兮水中搴芙蓉兮木末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮告余以不閒朝騁騖兮江皋夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂下捐余玦兮江中遺余珮兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺兮下女時不可兮再得

聊逍遙兮容與湘君

帝子降兮北渚目眇眇兮愁余嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下登白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥何萃兮蘋中罾何爲兮木上沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言怳忽兮遠望觀流水兮潺湲麋何爲兮庭中蛟何爲兮水裔朝馳余馬兮江皋夕濟兮西澨聞佳人兮召余將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮以荷蓋荃壁兮紫壇播芳椒兮成堂桂棟兮蘭橑辛夷楣兮藥房罔薜荔兮爲帷擗蕙櫋兮既張白玉兮爲鎮疏石蘭兮爲芳芷葺兮荷屋繚之兮杜衡合百草兮實庭建芳馨兮廡門九疑繽兮並迎靈之來兮如雲捐余袂兮江中遺余褋兮澧浦搴汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙兮與湘夫人

秋蘭兮蘼蕪羅生兮堂下綠葉兮素華芳菲菲兮襲予夫

人自有余美子蓀何爲兮愁苦秋蘭兮青青綠葉兮紫莖
滿堂兮美人忽獨與余兮目成入不言兮出不辭乘回風
兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知荷衣兮蕙
帶倏而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之際與汝
遊兮九河衝飈起兮水揚波與汝沐兮咸池晞汝髮兮陽
之阿望美人兮未來臨風怳兮浩歌孔蓋兮翠旌登九天
兮撫彗星竦長劍兮擁幼艾蓀獨宜兮爲民正 少司命
若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿既含睇兮又宜笑子
慕予兮善窈窕乘赤豹兮從文貍辛夷車兮結桂旗被石
蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思余處幽篁兮終不見天路
險難兮獨後來表獨立兮山之上雲容容兮而在下杳冥
冥兮羌晝晦東風飄兮神靈雨留靈脩兮憺志歸歲既晏
兮孰華予采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮

悵忘歸君思我兮不得閒山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君思我兮然疑作雷填填兮雨溟溟猿啾啾兮狖夜鳴風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂山鬼

壬午仲夏廿四日余寓吳房會子明故人出李伯時所畫離騷九歌求予書其詞於每篇之後余謂李畫格韻高妙當與唐王摩詰並軫非今世舐筆和墨畫史所能造也又子明好事藹然不凡故余樂爲書亦欲託於畫以自列云

潁昌曹緯元象題

先君故物盜欹之餘偶復得之說題

先君諫院崇寧間僑寓漣水得此軸於巡檢劉昌公子明飄泊干戈之餘書畫無復存者而此軸再獲兮以歸元象賢良猶子上閤承宣功顯巾箇功顯好奇尚古種學績文克肖諸父詩曰維其有之是以似之功顯有焉

紹興二十六年歲在丙子七夕錢塘吳說題後

張浚觀安中王廣陵之孫建中靖國間臨池擅美恥於自名學士大夫有求者面輒發赤或繼以怒雖其家僅藏數十帖爾想眼高餘輩介不妄可傳朋安中子也出故物歸忠靖曹公題字於後益知元象龍眠取重當時藝云藝云書畫云乎哉元載詞源袞袞文獻所萃當克繼之淳祐壬寅暮春十九日臨海謝奕恭書於妹倩卷末

是歲首夏五日謝奕修借臨於青嶼且躬自橅寫皆僅得其一二耳

右李伯時所作九歌圖宗叔本與張公所藏也屈原抱忠諫不遇其憤惋之情形於詞亦宜況狀乎鬼神者非無媿有激而能哉伯時畫世傳頗多大率意態相類真

爲亦莫之辨也然至靈善知鬼神情狀閱此必有以發之是所珍也敬爲題歲元黓涒灘陽月晦日蓍山道者識

李檢法九歌圖幷曹吳以下六跋劉珏鑒定謹識

李伯時作九歌圖余所見非一此卷尤精密遒勁用筆如屈鐵絲蓋得意之作曹緯元象無書名而書法乃清疎有致若此士豈可但徇耳食哉吳傅朋善署書宋思陵欲易九里松額屢書皆罷去自歎以爲不及也竟不易書亦不多見僅見此跋耳閱一名畫而得兩法書余亦何幸哉長生館主王穉登題

李龍眠華嚴變相圖卷

白縑紙本高一尺長二丈餘紙色之美行筆之高皆不可方物變相百餘種高約六寸雖男子並作女人相面貌染赬色衣紋麤似草書飛白法設淺色飛揭輕舉直裰委地不露足全得道子神髓洵無上逸品也蘇養直題僅見者虞伯生早年書最佳獨怪墨林收藏擅海內二云變相圖未見真蹟此卷幾被抹殺悠悠世口不資笑噱耶

龍眠居士畫華嚴變相豈獨筆力超逸然此公性理皆通誠可歎服也庠謹書

龍眠居士宿慧通親睹華嚴法界觀手畫毘盧妙相好靈知所現非幻作諸神勇識以次來衣冠瓔絡嚴飾具乃至諸天諸大天福德貴神八部等威慈並承佛恩力

各隨因地見形勢我思法雲頂中寶紫金光聚超衆地
一毛空中一切見半月滿月諸寶王香雲鬘雲宮殿雲
重重單複互含攝悲愍衆生故在世令我愚蒙得瞻仰
顧如童真法王子彈指開門入寶閣普禮普贊盡未來
與佛長住金剛定邵菴道人虞集伯生贊

李龍伯歸莊圖卷

白宋紙本高一尺一寸長二丈紙色精采尤溢首角

鈐梧言室印是文待詔藏者山勢清潤出以輕峭纖

媚之筆撫孤松處寫淵明辭意有天趣此等筆墨似

及門所作然氣韻生動且長卷暢觀固可寶也

靖節高風百世景仰其詩辭家寶户傳膾炙人口至東

坡山谷輩尤稱揚贊美且爲之屬和焉一時傳爲勝事

茲伯時以澄心堂紙圖其象繪其辭作長卷運巧布奇

纖毫畢具一種瀟灑清真之氣能超出筆墨蹊徑之外

溢人目睫稱其如親見思致閑雅所謂沖澹者駸駸乎

與吳道子王摩詰抗衡矣永樂壬寅秋七月既望華亭

沈度謹識

東方有一士被服常不完三旬九遇食十年著一冠辛

苦無此比常有好容顏我欲觀其人晨去越河關青松
夾道生白雲宿簷端知我故來意取琴爲我彈上弦驚
別鶴下弦操孤鸞願就留君住從今互歲寒雲間金純
書

歸田園居

少無適俗韻性本愛丘山誤落塵網中一去三十年羈
鳥戀舊林池魚思故淵開荒南野際守拙歸田園方宅
十餘畝草屋八九間楡柳蔭後簷桃李羅堂前曖曖遠
迷邨依依墟里煙狗吠深巷中雞鳴桑樹巔戸庭無塵
雜虛室有餘閒久在樊籠裏復得返自然東吳夏㬥仲
昭書

李龍眠瀟湘圖卷

黃麻紙本高八寸五分長一丈一尺五寸款書畫尾前綾隔水董文敏小楷書題葛郯之下諸跋書牘紙人物如粒黍船如鍼殿宇如指頂林樹高可三寸山峯有雲煙虛翕類米家之溟濛第龍眠下筆沈深多古趣此却纖弱恐是南渡以後人筆然諸跋皆真蹟又見蜀江圖一本白硬箋書各景小楷最精工畫法則刻畫有六朝枯板氣堪與瀟湘作聯珠合璧耳

瀟湘臥遊伯時爲

雲谷老禪隱圖

海上顧中舍所藏名蹟有四謂顧愷之女史箴李伯時蜀江圖九歌圖及瀟湘圖耳女史在檇李項家九歌在余家瀟湘陳子有參政家蜀江在信陽王思延將軍家

皆奇蹟也董其昌觀因題

桂琛禪師與一僧入州看牡丹圖障僧云好一朵牡丹花師云可惜許一朵花後有人獻畫軸與法眼禪師曰汝是手巧心巧曰心巧曰那個是汝心這老漢自爲演說真源爲佛祖出氣然一人慣行草路未免□棘參天一人順水操舟不覺浪來頭上爭似圓照老人並無許多指注有畫一軸任一切人批判信齋到這里不免鐃舌一巡正似羅公詠梳頭樣圓照老人飽參禪林具正知見縱鐃鐵作面皮亦須爲余一笑也乾道庚寅十一月旦信齋居士葛郯跋

雲谷老禪以瀟湘圖示諸齋求跋雲谷不將境示人諸齋莫作畫會大地山河是幻畫是幻幻只今說幻亦幻破九州一塵寓筆端三昧誤點成牛欲犯苗稼若如此

題瀟湘圖又似癡人說夢也辛卯中秋半齋張貴謨跋

雲谷老師妙齡訪道方外足跡遍浙江東西諸山窮幽遐壤詭之觀心空倦遊歸臥於吳興之金斗山且十七年宜於山水飫聞而厭見況紙墨所幻顧何足進舒城李生爲師作瀟湘橫看愛之俾余評余謂昔人見斷牆而知畫斷牆非所以爲畫而心適與畫會耳故畫無工拙要在會心處披此軸飄然起塵外之想亦有足佳然畫之佳否尚不議而師一邱一壑胸次有不凡者箇中活句却請諸人別爲拈出乾道庚寅重陽蒙齋居士章深題

昔東坡題宋復古瀟湘晚景圖有照眼雲山出浮天野水長等句余觀此筆雖不置身巖谷中而心固與景俱會矣圓照老人早悟靈機洞見佛祖根源視六塵境界

如夢幻泡影而寒煙澹墨猶復襲藏所謂寓意於物而不留意於物也乾道庚寅十月晦日澹齋居士葛郛跋

黃叔度言論風指無所傳聞而一時歆豔藉藉不下顏氏子直以范元平陳仲舉輩爲信也李生作瀟湘短軸而諸公寓藻鏡於翰墨之妙驥羣雖艮伯樂一顧未爲無助李乎其庶幾畫士之叔度乎異時一瓣香當敬爲雲谷師單閼壯月如齋彥章父書按彥章姓名未詳

雲谷禪隱有瀟湘圖諸大士題跋下語說真說幻僕不免畫蛇添足凡物苟有可觀皆有可樂不必以真幻爲斷當也瞿曇氏以山河爲幻融結幻對真生真假幻行真幻之見不立是圖存亦可亡亦可免起鶻落少縱則逝當知東坡之意不但施諸畫者辛亥秋愚齋張泉甫題

雲谷師遊卅年幾遍山河大地心空及第歸猶以不到瀟湘爲恨每遇名筆使之圖寫間爲好事者取去亦復不靳此軸最後所作予素不識畫師求跋語莫知所贊也然師亦知夫掌上之妙喜耳中之兜玄胸次之八九雲夢者乎不出戶庭師已遊瀟湘矣乾道辛卯中秋可齋居士葛郯書

道人心境兩清閑函丈蕭然宇宙寬壁盡江山最佳處焚香掩卷坐蒲團　筠齋隨喜按筠齋姓名未詳

煙圍晚翠楚江寒秋水長天尺素間卷盡胸中幾雲夢雞窗瀟灑篆煙殘　理窟按理窟姓名未詳

瀟湘佳景古來傳一見無因行路難雲谷老人真好事泠然寫入畫圖看　戇叟按戇叟姓名未詳